

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение - основная
общеобразовательная школа № 14
(МКОУ ООШ № 14)**

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МКОУ ООШ №14

Л.В. Гавриловой

№ 18 от 17.01.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

общекультурной направленности «Я – Артист!»

для обучающихся 4 – 8 классов

Тавда 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный литературно-драматический театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно-драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать, как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В. Гоголь так говорил о театре: «Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Цель программы: создание условий для социальной, культурной и творческой самореализации личности ребенка и интеграции в систему мировой и отечественной культур; обеспечение эмоционального благополучия ребенка, профилактика асоциального поведения.

Задачи программы:

1. Развитие и раскрытие творческих возможностей детей

2. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения
3. Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел
4. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
5. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом
6. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние

Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.

Организация деятельности литературно- драматического кружка

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза как известных авторов так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

Выход результатов:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участии в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров.

Программа рассчитана на детей 10-14 лет.

Сроки реализации программы: 1 год

Образовательная программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

Ожидаемые результаты:

Обучающая цель:

По окончании курса учащиеся должны знать:

правила техники безопасности;

связанно излагать мысли в устной форме.

Уметь:

владеть интонацией, ритмом, интенсивностью и тембром речи;

грамотно использовать в речи сценическую терминологию,

По окончании курса у ребенка должен быть сформирован:

интерес к занятиям драматургией;

к различным видам сценической деятельности.

Воспитывающие цели:

По окончании курса ребенок должен **знать:**

нормы общения на сцене;

понимать значимость данного вида искусства для развития культуры.

По окончании курса у ребенка должен быть сформирован:

уверенность в собственных силах;

осознание своей значимости, социальной востребованности;

коммуникабельность;

пунктуальность;

точность и старательность в выполнении работы;

чувство долга

Развивающая цель:

По окончании курса ребенок должен **уметь:**

планировать, систематизировать, обобщать, анализировать, оценивать учебное занятие;

работать в нужном темпе.

По окончании курса у ребенка должен быть сформирован:

интерес к занятиям драматургией.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- отчетные спектакли.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий по каждой теме распределяются следующим образом:

знакомство с текстом;

распределение ролей;

обсуждение характеров героев;

чтение текста по ролям;

репетиция;

моделирование, подбор костюмов;

подготовка декораций;

подбор музыкального оформления;

монтажная репетиция;

генеральная репетиция.

Приемы и методы

- метод исследования;
- метод создания поисковой ситуации;
- метод импровизации;
- аналитическая беседа по тексту;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;

- эвристический метод

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа в основном предусматривает практические занятия, поэтому теоретических сведений даётся немного, все они направлены только на знакомство с театральным искусством. В связи с этим содержание курса предусматривает следующие темы:

1-я тема. Особенности актёрского мастерства.

Развитие качеств у детей, склонных к эмоционально-эстетическому «театрализованному» осмыслению действительности. Практические занятия.

2-я тема. Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение.

Упражнения, развивающие отдельные элементы психофизики человека; ситуации, приближающие человека к реальным жизненным ситуациям, упражнения на память физических действий; выбор действий в предлагаемых обстоятельствах. Практика.

3-я тема. Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации.

Понятие о дикции. Тренировка в произношении стечения согласных. Скороговорки. Практические занятия.

4-я тема. Сценическое движение.

Победа над страхом. Воспитание волевых качеств. Уверенность в правильности своих действий. Практические занятия.

5-я тема. Основные правила поведения на сцене.

Когда ты перед зрителем, ты забываешь о своих бедах и проблемах. Старайся «прожить» жизнь своих героев. Старайся говорить чётко и ясно, умей перевоплощаться.

Не стой спиной к зрителю. Победи свой страх. Практические занятия.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Особенности актёрского мастерства. Практические занятия.	7
2.	Актёрское мастерство: внимание, воображение, наблюдательность. Практические занятия.	7

- | | | |
|----|--|----|
| 3. | Сценическое мастерство. Практические занятия. | 3 |
| 4. | Сценическое движение. Практические занятия. | 5 |
| 5. | Основные правила поведения на сцене. Практические занятия. | 12 |

Календарно-тематическое планирование драматического кружка

Дата	№занят.	Содержание программы	Кол-во занятий	Примечание
		Особенности театрального искусства	7	
	1.	Особенности театрального искусства. Обсуждение плана работы кружка «Я-актёр!»	1	Вводное занятие. Задачи и особенности занятий в театральном кружке. Игра «Театр-экспромт». «Репка».
	2.	Как вести себя на сцене. Учим детей ориентироваться на сценической площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1	Учимся сочинять простые рассказы и сказки, подбираем рифмы к словам.
	3.	Знакомство со сказкой «Стрекоза и муравей»(на новый лад),распределяем роли.	1	Составление сценария
	4-6.	Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.	3	Выразительность чтения
	7.	Выступление перед учащимися начальных классов на классном часе.	1	

		Актёрское мастерство	7	
	8.	Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение. Распределение ролей для инсценировки антинаркотической сказки «Как Маша лес спасла»	1	Практическое занятие . Прослушивание сказки.
	9-11.	Репетиция, обсуждение костюмов, декораций.	3	Подбор музыкального сопровождения.
	12.	Выступление перед учащимися школы.	1	Подготовка сцены
	13.	Подготовка к конкурсу чтецов посвященному «Дню Героев Отечества»	1	Просмотр видео-материалов.
	14.	Участие в конкурсе чтецов.	1	Итоговая работа
		Сценическая речь	3	
	15.	Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации. Знакомство со сценарием Новогоднего представления. Распределение ролей.	1	Читаем по ролям.
	16.	Репетиция, обсуждение костюмов, декораций.	1	Оформление сцены.
	17.	Театральное Новогоднее представление.	1	Итоговая работа.
		Сценическое движение	5	
	18.	Сценическое движение. Побеждаем страх. Распределение ролей на мероприятие «Святки, колядки».Экспромт.	1	Читаем по ролям.
	19.	Выступление на литературно-музыкальном вечере «Старый Новый год».	1	Движение на сцене.
	20.	Знакомство со сценарием «Блокадный Ленинград»	1	Просмотр и анализ видео-сюжета

				«Блокадный Ленинград»
	21.	Репетиция. Обсуждение костюмов, декораций.	1	Оформление сцены.
	22.	Выступление для учащихся школы.	1	Движение на сцене.
		Основные правила поведения на сцене	12	
	23.	Основные правила поведения на сцене. Учимся играть монологи. Подготавливать костюмы. Свободно чувствовать и двигаться на сцене.	1	Учимся оценивать результаты своей деятельности.
	24.	Учим комплекс артикуляционных упражнений. Начинаем подготовку сценок к 8 марта.	1	Читаем по ролям, занимаемся подготовкой костюмов.
	25	Генеральная репетиция	1	Техника выразительности
	26.	Выступление перед учащимися школы.	1	Композиция актёров на сцене.
	27.	Учимся демонстрировать мастерство перевоплощения. Знакомимся со сценарием «Незнайка на Луне». Обсуждение сценария.	1	Читаем по ролям.
	28-39.	Репетиция .Обсуждение костюмов.	2	Подготовка декораций.
	30.	Выступление перед учащимися школы.	1	Рефлексия
	31	Знакомство со сценкой «Довоенное фото».	1	Подготовка костюмов
	32.	Репетиция. Артикуляционная гимнастика.	1	Изготовление реквизита. Оформление

				сцены.
	33.	Выступление перед учащимися школы.	1	Отчётное мероприятие.
	34.	Подведение итогов работы кружка	1	Награждение лучших.

Список использованной литературы:

- 1.Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.:1977
- 2.Корогородский З.Я. Первый год. Начало. – М.:1975
3. Кох И.Э. Основы сценического мастерства. – Л.:1977
4. Журнал «Читаем, учимся, играем». – 2006 (№3), 2003 (№7), 20004 (№8)
5. Сборник инсценировок «Когда кончаются уроки» - Кр.:1996
6. Сборник «Путешествие по книжной вселенной». – К.:2006
7. Сборник программ элективных курсов по выбору. – Кр.:2004
- 8 Егоров О.С., Открываем театральный сезон, М.: Книга, 2003
9. Журналы «Чем развлечь гостей» разных лет.
- 10.Журналы «Сценарий и репертуар» разных лет.

Список литературы для учащихся:

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
- 4.Притчи Степанова Ю.Г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279244

Владелец Гаврилова Людмила Викторовна

Действителен с 18.03.2025 по 18.03.2026