# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение - основная общеобразовательная школа № 14**

# (МКОУ ООШ № 14)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МКОУ ООШ №14 Л.В. Гавриловой

№ 250 от 27.08.2025г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Внеурочной деятельности

общекультурной направленности **«Я – Артист!»**

для обучающихся 4 – 8 классов

**Тавда 2025**

# 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям?

Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный литературно-драматический театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно- драматическом кружке, дети учатся

коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать, как

литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и

работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт

формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать

возможности детей в данных областях деятельности.

Н .В. Гоголь так говорил о театре: «Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

**Цель программы:** создание условий для социальной, культурной и творческой самореализации личности ребенка и интеграции в систему мировой и отечественной культур; обеспечение эмоционального благополучия ребенка, профилактика

асоциального поведения.

## Задачи программы:

1. Развитие и раскрытие творческих возможностей детей
2. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения
3. Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел
4. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
5. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом
6. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние

Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, неравнодушного отношения к окружающему миру.

## Организация деятельности литературно- драматического кружка

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных

литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза как известных авторов так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации

общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

## Выход результатов:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участи в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и

постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров.

Программа рассчитана на детей 10-14лет.

## Сроки реализации программы: 1 год

Образовательная программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

## Ожидаемые результаты:

Обучающая цель:

По окончанию курса учащиеся должны знать:

правила техники безопасности;

связанно излагать мысли в устной форме.

## Уметь:

владеть интонацией, ритмом, интенсивностью и тембром речи; грамотно использовать в речи сценическую терминологию,

По окончанию курса у ребенка должен быть сформирован: интерес к занятиям драматургией;

к различным видам сценической деятельности. Воспитывающие цели:

По окончании курса ребенок должен **знать:**

нормы общения на сцене;

понимать значимость данного вида искусства для развития культуры. По окончанию курса у ребенка должен быть сформирован:

уверенность в собственных силах;

осознание своей значимости, социальной востребованности; коммуникабельность;

пунктуальность;

точность и старательность в выполнении работы; чувство долга

Развивающая цель:

По окончании курса ребенок должен **уметь:**

планировать, систематизировать, обобщать, анализировать, оценивать учебное занятие;

работать в нужном темпе.

По окончанию курса у ребенка должен быть сформирован: интерес к занятиям драматургией.

## Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

* отчетные спектакли.

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Формы занятий** по каждой теме распределяются следующим образом: знакомство с текстом;

распределение ролей;

обсуждение характеров героев; чтение текста по ролям;

репетиция;

моделирование, подбор костюмов; подготовка декораций;

подбор музыкального оформления; монтировочная репетиция;

генеральная репетиция.

## Приемы и методы

* метод исследования;
* метод создания поисковой ситуации;
* метод импровизации;
* аналитическая беседа по тексту;
* объяснительно-иллюстративный метод;
* репродуктивный метод;
* эвристический метод

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа в основном предусматривает практические занятия, поэтому теоретических сведений даётся немного, все они направлены только на знакомство с театральным искусством. В связи с этим содержание курса предусматривает

следующие темы:

1-я тема. Особенности актёрского мастерства.

Развитие качеств у детей, склонных к эмоционально-эстетическому

«театрализованному» осмыслению действительности. Практические занятия. 2-я тема. Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение.

Упражнения, развивающие отдельные элементы психофизики человека; ситуации, приближающие человека к реальным жизненным ситуациям, упражнения на память физических действий; выбор действий в предлагаемых обстоятельствах. Практика.

3-я тема. Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации.

Понятие о дикции. Тренировка в произношении стечения согласных.

Скороговорки. Практические занятия. 4-я тема. Сценическое движение.

Победа над страхом. Воспитание волевых качеств. Уверенность в правильности своих действий. Практические занятия.

5-я тема. Основные правила поведения на сцене.

Когда ты перед зрителем, ты забываешь о своих бедах и проблемах. Старайся

«прожить» жизнь своих героев. Старайся говорить чётко и ясно, умей перевоплощаться.

Не стой спиной к зрителю. Победи свой страх. Практические занятия.

# РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1. | Особенности актёрского мастерства. Практические занятия. | 7 |
| 2. | Актёрское мастерство: внимание, воображение, наблюдательность. Практические занятия. | 7 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3. | Сценическое мастерство. Практические занятия. | 3 |
| 4. | Сценическое движение. Практические занятия. | 5 |
| 5. | Основные правила поведения на сцене. Практические занятия. | 12 |

## Календарно-тематическое планирование драматического кружка

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | №занят. | Содержание программы | Кол-во занятий | Примечание |
|  |  | **Особенности театрального искусства** | **7** |  |
|  | 1. | Особенности театрального  искусства. Обсуждение плана работы кружка «Я-актёр!» | 1 | Вводное занятие.  Задачи и  особенности занятий в театральном кружке.  Игра «Театр- экспромт».  «Репка». |
|  | 2. | Как вести себя на сцене. Учим детей ориентироваться на  сценической площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. | 1 | Учимся сочинять простые  рассказы и сказки,  подбираем  рифмы к словам. |
|  | 3. | Знакомство со сказкой «Стрекоза и муравей»(на новый  лад),распределяем роли. | 1 | Составление сценария |
|  | 4-6. | Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций. | 3 | Выразительность чтения |
|  | 7. | Выступление перед учащимися начальных классов на классном часе. | 1 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Актёрское мастерство** | 7 |  |
|  | 8. | Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение.  Распределение ролей для  инсценировки антинаркотической сказки «Как Маша лес спасла» | 1 | Практическое занятие .  Прослушивание сказки. |
|  | 9-11. | Репетиция, обсуждение костюмов, декораций. | 3 | Подбор  музыкального сопровождения. |
|  | 12. | Выступление перед учащимися школы. | 1 | Подготовка сцены |
|  | 13. | Подготовка к конкурсу чтецов посвященному «Дню Героев Отечества» | 1 | Просмотр видео- материалов. |
|  | 14. | Участие в конкурсе чтецов. | 1 | Итоговая работа |
|  |  | **Сценическая речь** | 3 |  |
|  | 15. | Сценическая речь. Понятие о  дикции, интонации. Знакомство со сценарием Новогоднего  представления. Распределение ролей. | 1 | Читаем по ролям. |
|  | 16. | Репетиция, обсуждение костюмов, декораций. | 1 | Оформление сцены. |
|  | 17. | Театральное Новогоднее представление. | 1 | Итоговая работа. |
|  |  | **Сценическое движение** | 5 |  |
|  | 18. | Сценическое движение.  Побеждаем страх. Распределение ролей на мероприятие «Святки, колядки».Экспромт. | 1 | Читаем по ролям. |
|  | 19. | Выступление на литературно- музыкальном вечере «Старый Новый год». | 1 | Движение на сцене. |
|  | 20. | Знакомство со сценарием  «Блокадный Ленинград» | 1 | Просмотр и анализ видео-  сюжета |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | «Блокадный Ленинград» |
|  | 21. | Репетиция. Обсуждение костюмов, декораций. | 1 | Оформление сцены. |
|  | 22. | Выступление для учащихся школы. | 1 | Движение на сцене. |
|  |  | **Основные правила поведения на сцене** | 12 |  |
|  | 23. | Основные правила поведения на сцене. Учимся играть монологи. Подготавливать костюмы.  Свободно чувствовать и двигаться на сцене. | 1 | Учимся  оценивать результаты своей  деятельности. |
|  | 24. | Учим комплекс артикуляционных упражнений. Начинаем подготовку сценок к 8 марта. | 1 | Читаем по ролям,  занимаемся подготовкой костюмов. |
|  | 25 | Генеральная репетиция | 1 | Техника  выразительности |
|  | 26. | Выступление перед учащимися школы. | 1 | Композиция актёров на сцене. |
|  | 27. | Учимся демонстрировать мастерство перевоплощения. Знакомимся со сценарием  «Незнайка на Луне». Обсуждение сценария. | 1 | Читаем по ролям. |
|  | 28-39. | Репетиция .Обсуждение костюмов. | 2 | Подготовка декораций. |
|  | 30. | Выступление перед учащимися школы. | 1 | Рефлексия |
|  | 31 | Знакомство со сценкой «Довоенное фото». | 1 | Подготовка костюмов |
|  | 32. | Репетиция. Артикуляционная гимнастика. | 1 | Изготовление реквизита.  Оформление |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сцены. |
|  | 33. | Выступление перед учащимися школы. | 1 | Отчётное мероприятие. |
|  | 34. | Подведение итогов работы кружка | 1 | Награждение лучших. |

**Список использованной литературы:**

1. Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.:1977
2. Корогородский З.Я. Первый год. Начало. – М.:1975
3. Кох И.Э. Основы сценического мастерства. – Л.:1977
4. Журнал «Читаем, учимся, играем». – 2006 (№3), 2003 (№7), 20004 (№8)
5. Сборник инсценировок «Когда кончаются уроки» - Кр.:1996
6. Сборник «Путешествие по книжной вселенной». – К..:2006
7. Сборник программ элективных курсов по выбору. – Кр.:2004 8 Егоров О.С., Открываем театральный сезон, М.: Книга, 2003
8. Журналы «Чем развлечь гостей» разных лет.
9. Журналы «Сценарий и репертуар» разных лет.

## Список литературы для учащихся:

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
4. Притчи Степанова Ю.Г.